

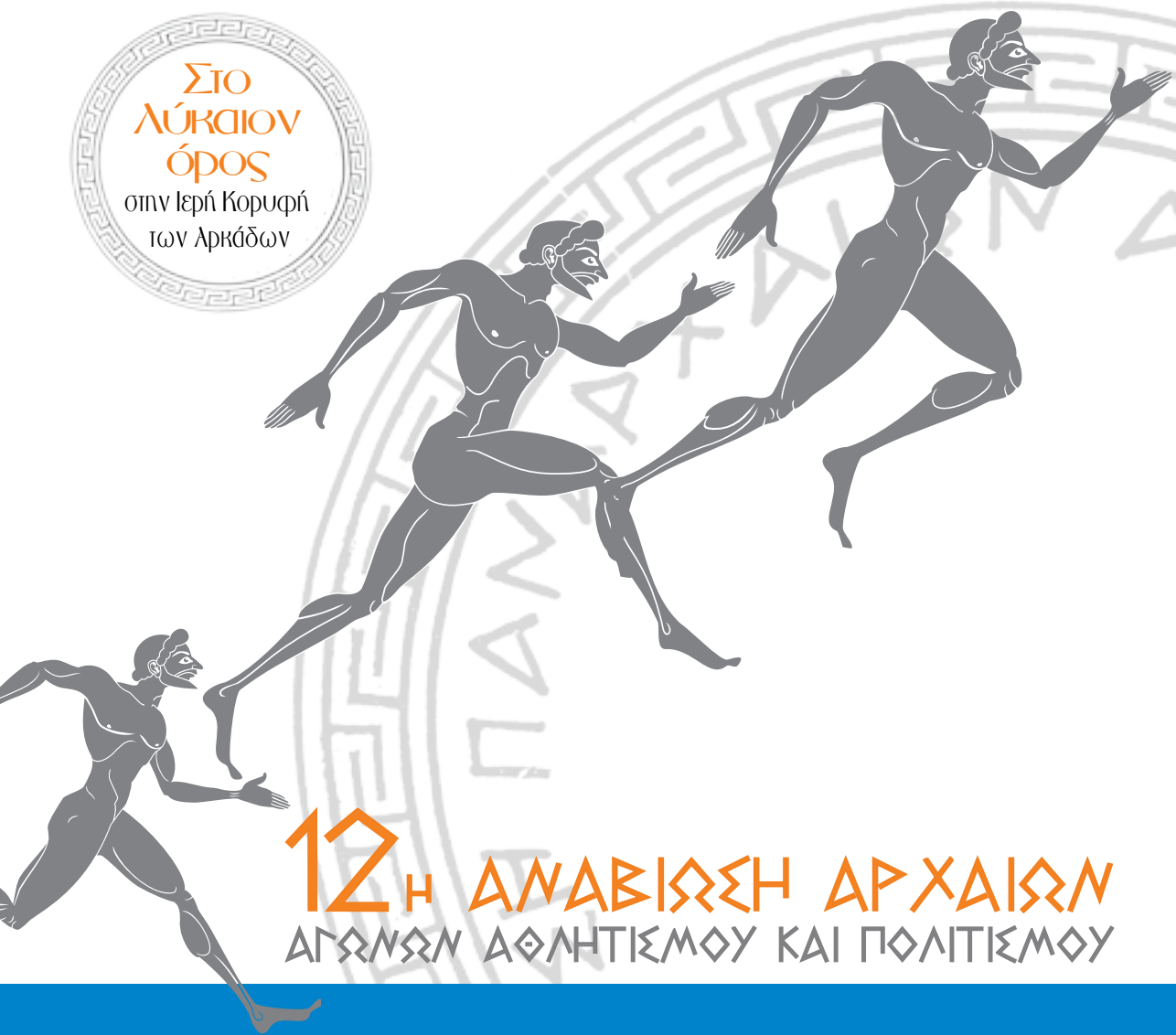
www.LYKAIA.GR

ΛΥΚΑΙΑ

2017

Η Αρκαδία σας
Προσκαλεί

Η συμμετοχή
είναι τιμητική διάκριση



12^η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΑΡΧΑΙΩΝ
ΑΓΩΝΩΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

12^Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΛΥΚΑΙΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Του **Διονύση Παπαδόπουλου**
Δημάρχου Μεγαλόπολης

Για άλλη μια φορά οι Μεγαλοπολίτες με υπερφάνεια αηλιά και με συναίσθηση του χρέους και της μεγάλης ευθύνης διοργανώνουμε την αναβίωση των Λυκαίων Αγώνων. Είναι πλέον ένας ισχυρός θεσμός που δηλώνει την προσήλωση των σημερινών Αρκάδων στις ανώτερες ιδέες της παιδείας, του πολιτισμού και του αθλητισμού. Με την αναβίωση των Λυκαίων Αγώνων παραμένει ζωντανή η αισθητική, ιδεολογική και ανθρωπιστική εικόνα του Αρκαδικού φωτός, ως μια διαχρονική ελπίδα καταφυγής απέναντι σε κάθε εποχής πνευματική ή κοινωνική βαρβαρότητα. Οι πανάρχαιοι αυτοί αγώνες από μόνοι τους ήσαν για αιώνες μια ολοκληρωμένη βιοθεωρία, βασισμένη στα ιδανικά της ευγενούς άμιλλης, του διαρκούς αγώνα προόδου, της αρετής και της αναγνώρισης της ιστορικής συνέχειας.

Και φέτος λοιπόν, τον Αύγουστο του 2017, ο Δήμος Μεγαλόπολης, ο Σύλλογος Άνω Καρωτών «Ο Λύκαιος Δίας» και η Περιφέρεια Πελοποννήσου καλούν σε αυτή την σεμνή εορτή της συναδέλφωσης και της αθλητικής προσπάθειας όλους τους νέους της περιοχής μας να πάρουν με όποιον τρόπο θελήσει ο καθένας μέρος, ως αθλητές, ως επισκέπτες ή ως θεατές, άπαντες όμως συμμετοχοί σε μια συλλογική δράση ιδιαίτερου ηθικού και πνευματικού βάρους.

ΛΥΚΑΙΑ 2017

Προφητικός ο λόγος του Β. Δερεχάνη: τα Λύκαια, Πανάρχαιοι, Πανελλήνιοι και προ – Ολυμπιακοί Αγώνες άρχισαν να τελούνται στο Αρχαίο Στάδιο και Ιπποδρόμιο στο Λυκαίο Όρος μεταξύ του 1398 – 1294 π.Χ. Καθιερώθηκαν από τότε στη συνείδηση των Πανελλήνων ως Αγώνες Στεφανίτες – όχι Χρηματίτες. Οι νικητές έπαιρναν το χάλκινο τριποδίσκο και στεφανώνονταν με κλάδο βελανιδιάς ή αγριελιάς μόνον, δεν έπαιρναν χρήματα ή άλλη υλική αμοιβή. Αγώνες στεφανίτες, δείγμα έκφρασης πολιτισμού, ανώτερης ηθικής και κοινωνικής καλλιέργειας. Ιδανικά που αντιστρατεύονται στον εκφυλισμό των Ολυμπιακών Αγώνων σήμερα, και που πρέπει να τα διαφυλάξουμε σαν προγονική κληρονομιά και να τα μεταλαμπαδεύσουμε στις επόμενες γενιές.

Ποιος θα το περίμενε ότι, μια δράκα ανθρώπων από ένα ορεινό και μικρό χωριουδάκι τις Άνω Καρυές που είναι το πλησιέστερο στις Αρχαιότητες του Λυκαίου Όρους και που ανήκει στην ευρύτερη περιοχή της Αρχαίας Λυκόσουρας, θα διέθετε το θάρρος, την ευψυχία, την τόλημη, την πρωτοβουλία και προπαντός το Όραμα, να αναβιώσει το 1973 τα Λύκαια – τα σύγχρονα Λύκαια, στο χώρο που ετελούντο στην Αρχαιότητα, με την ίδια φιλοσοφία, τα ίδια ιδανικά και τις αρχαίες ονομασίες των αθλημάτων: δίαυλος, στάδιο, πάλη δόλιχος, παγκράτιο, κ.ά.

Τα Λύκαια αντέχουν στο πέρασμα του χρόνου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Τα σύγχρονα Λύκαια τελούνται εφέτος για 12η συνεχή τετραετία, 44 χρόνια είναι πολλά, αλλά θα πρέπει να επιβιώσουν της φθοράς του χρόνου, της σταδιακής απώλειας των εμπνευστών τους που τα υλοποίησαν. Τα Λύκαια ανήκουν σε όλους, στο καθένα μας αναλογεί και μερίδιο ευθύνης: στην Πολιτεία και ιδιαίτερα στους συνδιοργανωτές, την Περιφέρεια Πελοποννήσου, στο Δήμο Μεγαλόπολης, που είναι οι κύριοι αρωγοί μας, στον ΕΑΣ – ΣΕΓΑΣ Πελοποννήσου σε ότι αφορά στα Αθλήματα. Αλλά, η ψυχή των Λυκαίων και αφανείς ήρωες είναι εθελοντές: οι Άνω Καρυώτες, τα μέλη του ιστορικού Συλλόγου μας και των Τοπικών Κοινοτήτων της Λυκόσουρας.

Τα ΛΥΚΑΙΑ ΕΝΩΝΟΥΝ

Η προσπάθειά μας εστιάζεται στη θεσμοθέτηση των Λυκαίων για τη διασφάλιση της συνέχειάς τους, την παράδοση της σκυτάλης στους νέους μας – τη δημιουργία υποδομών στις Άνω Καρυές – όπως το Μουσείο Λυκαίων Αγώνων και της Λυκαίας Ακαδημίας (πολιτικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων), την παροχή διευκολύνσεων παραμονής - χρήσης κοινόχρηστων χώρων στους Έλληνες και Ξένους Αρχαιολόγους, την ενθάρρυνση της υλοποίησης ενός αναπτυξιακού και φιλόδοξου σχεδίου δημιουργίας του Παράσιου Πάρκου Πολιτιστικής Κληρονομιάς με στόχο τη βιώσιμη ανάπτυξη των ορεινών όγκων του Λυκαίου Όρους, της Λυκόσουρας και του Λεκανοπεδίου της Μεγαλόπολης και την ανάδειξη και προστασία του περιβάλλοντος, των αρχαιοτήτων, του φυσικού – δασικού πλούτου της περιοχής!!!

Είμαστε αισιόδοξοι για το μέλλον, πασχίζουμε γι' αυτό, έχουμε όνειρα, αγαπάμε με πάθος τον τόπο μας και την Ευδαίμονα Αρκαδία. Ας προσέληθουμε όλοι στα Λύκαια 2017, να ακούσουμε με τη μοναδική φωνή τον συμπατριώτη από το Βαλθεσινικό, το σπουδαίο Μονωδό της όπερας του Γκρατς, Κωνσταντίνο Σφυρή, να αποδίδει τον "Όρκο του Αθλητή των Λυκαίων" σε ποίηση του Νίκου Δασκαλόπουλου και μουσική του Άνω Καρυώτη Ηλία Θ. Στασινού:

*Ορκίζομαι στ' Αρκαδικό το φως!
Στο φως της αρετής, της νιότης,
Στο στίβο των Λυκαίων ν' αθληθώ
ζωής και προκοπής, στρατιώτης...*

**“ΛΥΚΑΙΑ –
ΙΔΑΝΙΚΟ ΠΟΥ
ΥΠΕΡΑΚΟΝΤΙΖΕΙ
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ
ΠΑΡΕΛΘΟΝ
ΚΑΙ ΕΚΤΟΞΕΥΕΤΑΙ
ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ”**
(ρήση του Βασίλη Θ.
Δερεχάνη)

Του **Κυριάκου
Καραγιάννη,**
Προέδρου Δ.Σ.
του Πολιτιστικού
Συλλόγου
Άνω Καρυωτών
Αρκαδίας
«Ο ΛΥΚΑΙΟΣ ΔΙΑΣ»

ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΛΥΚΑΙΑ

ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΛΥΚΑΙΑ ήταν αθλητικοί και μουσικοί αγώνες του Αρκαδικού λαού αφιερωμένοι στο Λύκαιο

Δία και τον Πάνα και καθιερώθηκαν από το μυθικό Λυκάονα που βασίληψε μετά τον Πελασγό. Την πρώτη μνεία απαντάμε στον Πίνδαρο που χαρακτηρίζει τα Λύκαια σαν τη σημαντικότερη και παλαιότερη γιορτή των Ελλήνων μετά τα Ελευσίνια. Οι μετέπειτα συγγραφείς και διάφορες επιγραφές αναφέρονται στα Λύκαια ή παραθέτουν καταλόγους Λυκαιοδικών στα διάφορα αγωνίσματα. Επίσης προς τα Λύκαια σχετίζονται Αρκαδικά νομίσματα του 6ου π.Χ. αιώνα. Τα αρχαία Λύκαια μέχρι το 2ο μ.Χ. αιώνα ετελούντο στο Λύκαιο όρος στα εκεί ιερά των θεών Δία και Πάνα και ήταν μέρος θρησκευτικής γιορτής που ένωνε το νικητή με το θείο. Μετά μεταφέρθηκαν στη Μεγαλόπολη. Πιθανή εποχή τέλεισης των αγώνων ήταν ο Ιούλιος ή οι αρχές Αυγούστου και η περιοδικότητά τους κάθε τέσσερα χρόνια. Τα αρχαία Λύκαια ήταν η πρώτη κοινή γιορτή των ανθρώπων, η πρώτη μαζική ανθρώπινη εκδήλωση και γεννήθηκαν στο μεταίχμιο της απογείωσης του ανθρώπου από τα ζωώδη προς τα πνευματικά ενδιαφέροντα, γι' αυτό εμπλέκονται μυθολογικά και στις δύο αυτές περιόδους. Στην αρχή εγίνετο θυσία στο βωμό του Λυκαίου Δία στην κορυφή του Λυκαίου όρους και μετά επραγματοποιούντο πλήθος από αθλητικά και ιππευτικά αγωνίσματα, ανδρών και παιδων, και επιπλέον μουσικοί αγώνες, επροσδιορίζοντο δε από το όνομα του αρχιερέα του Δία ή του Πάνα επί της ιερατείας του οποίου ετελούντο. Από τα κυριότερα αγωνίσματα αναφέρονται, ο δίαυλος, το στάδιο, ο δόλιχος, το πένταθλο, το παγκράτιο, η πάλη, η πυγμή, αρματοδρομίες, η συνωρίς, το τέθριππον πωλικόν, το τέθριππον τέλειον και άλλα, εγίνοντο δε οργανωμένα, με κανόνες συμμετοχής και άθλησης και απέβλεπαν στην ψυχική, σωματική και πνευματική υγεία των νέων, καθώς και στην ηθική τελείωση του ανθρώπου. Στα Λύκαια οι αρχαίοι Αρκάδες αθλητές αγωνίζοντο μόνο με το εθνικό τους όνομα, σαν Αρκάδες, χωρίς να αναφέρεται η πόλη ή η κώμη, που ήταν ιδιαίτερη πατρίδα τους και έτσι αναγράφοντο Λυκαιονίκες στις αναμνηστικές στήλες και στα αγάλματα. Όσο και αν ήταν διαιρεμένοι οι Αρκάδες όταν συνήρχοντο στο Λύκαιο όρος, που ήταν η αρχική κοιτίδα των προπατόρων τους, εθεωρούντο ένας λαός και σαν τέτοιοι διαγωνίζονταν με τους άλλους Έλληνες.

ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΛΥΚΑΙΑ

ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΛΥΚΑΙΑ έτυχαν της αναβίωσής τους το **1973** από το **Σύλλογο Άνω Καρυωτών και την Κοινότητα Άνω Καρυών Αρκαδίας** και από το **2001** σε συνδιοργάνωση με το **Δήμο Μεγαλόπολης**. Οι μετέπειτα αγώνες και γιορτές συνέχισαν την τετραετή περιοδικότητά τους και πραγματοποιήθηκαν το 1977, το 1981, το 1985, το 1989, το 1993 το 1997 το 2001 το 2005 και το 2009. Τα σημερινά Λύκαια έχουν σαν κέντρο τους τον αρχαιολογικό χώρο του Λυκαίου όρους και σαν ηλικνο τους την ιερή για τους Αρκάδες κορυφή του βουνού. Γίνονται στο ίδιο ακριβώς σημείο που ετελούντο την παλαιά εποχή, με τον ίδιο σχεδόν αρχαιοπρεπή τρόπο και σε ύψος 1.300 μέτρα. Τα αναβιωθέντα και καθιερωθέντα σύγχρονα Λύκαια είναι Παναρκαδικές αθλητικές, μουσικές και πνευματικές εορτές με Πανελλήνια συμμετοχή αθλά και Παγκόσμια απήχηση.

Τα σημερινά Λύκαια είναι οι μοναδικοί ίσως αθλητικοί, μουσικοί και πνευματικοί αγώνες που είναι σταθερά προσηλωμένοι στα αρχαία πρότυπα, εξακολουθούν να διατηρούν άθικτα τα αγνά και πραγματικά ιδανικά τους και θα παραμείνουν για πάντα αγώνες **«Στεφανίτες»** και όχι **«Χρηματίτες»**, αποβλέπουν δε τελικά, όπως και τα παλαιά, στην ψυχική, σωματική και πνευματική υγεία των νέων μας, καθώς και στην ηθική τελείωση του ανθρώπου.

Σκοπός των Λυκαίων δεν είναι να καταρρίπτον οι αθλητές ρεκόρ αθλά να αγωνίζονται σωστά και τίμια και να νικούν καθαρά τους αντιπάλους τους για να στεφανωθούν Λυκαιονίκες με έπαθλα, το κλαδί της βελανιδιάς ή της αγριελιάς και ένα μικρό χάλκινο τριποδίσκο, όπως και στην αρχαία εποχή.

Τα σημερινά Λύκαια υπηρετούν την αντίληψη της προστασίας της Ελληνικής Πολιτιστικής μας φυσιογνωμίας και κληρονομιάς από κάθε ξενόφερτη αλλοτρίωση και φιλοδοξούν να συμβάλλουν θετικά στην πολιτιστική, αθλητική και πνευματική ανάπτυξη όλης της Αρκαδίας.

Λ Υ Κ Α Ι Ο Ν Ο Ρ Ο Σ



Ι Ε Ρ Η Κ Ο Ρ Υ Φ Η Τ Ω Ν Α Ρ Κ Α Δ Ω Ν

Η ΙΕΡΗ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΛΥΚΑΙΟΥ ΟΡΟΥΣ αποτελεί την κορυφή ενός αρχαιολογικού τριγώνου, του οποίου οι άηλτες δύο κορυφές είναι οι αρχαιότητες της **Λυκίσουρας** και ο **ναός του Επικούριου Απόλλωνα** στις Βάσσεις.

Το Λύκαιο Όρος είναι τοποθετημένο στη μέση της Πελοποννήσου και εκτείνεται από την αριστερή όχθη του Αλφειού μέχρι την παραλία του Κυπαρισσιακού κόλπου. Η κορυφή του με την ονομασία **«Προφήτης Ηλίας»** (ύψος 1.430 μ.) βρίσκεται στα νότια της Λυκίσουρας και εκεί τελούνταν τα **Λύκεια**. Στο βουνό αυτό λατρευόταν ο **Δίας** (Λύκαιος), ο **Πάνας**, ο **Απόλλωνας**, ο **Ερμής**, η **Δέσποινα**, η **Δήμητρα** και άλλες θεότητες. Σύμφωνα με την παράδοση, ο Δίας γεννήθηκε στην ανατολική πλευρά του βουνού, στη θέση **Κρητέα** και ανατράφηκε από τις **Νύμφες Θεισσία, Νέδα** και **Αγνώ**. Γι' αυτό το βουνό ονομαζόταν **Όλυμπος** και **Ιερή Κορυφή**. Στο τέμενος του Δία δεν επιτρεπόταν η είσοδος ούτε σε ζώο ούτε σε άνθρωπο. Οι θυσίες που γινόντουσαν εκεί ήταν μυστικές. Στο τέμενος του Δία βρέθηκαν κατά τις ανασκαφές πολλαά αντικείμενα, όπως αγάλματα, χάλκινα ελάσματα, νομίσματα κ.ά.

Επίσης βρέθηκαν οι **βάσεις των κιόνων**, που είχαν πάνω τους **δύο χρυσούς αετούς**, που ήταν θεατοί απ' όλη την περιοχή. Όταν έβγαίνει ο ήλιος, φωτίζει τους χρυσούς αετούς της κορυφής και οι ακτίνες **αντανακλώνταν στο άγαλμα του Απόλλωνα στις Βάσσεις**, που βρισκόταν σε χαμηλότερο ύψος από την κορυφή του βουνού, σε απόσταση πέντε χιλιομέτρων, αηλά σε ευθεία γραμμή προς τα δυτικά. Το άγαλμα του Απόλλωνα είχε τοποθετηθεί έτσι, ώστε να δέχεται ταυτόχρονα με τους αετούς τις πρώτες ηλιαχτίδες, πολύ πριν ακόμα ανατείλει ο ήλιος εκεί. Μάλιστα, ο **Πausanίας** αναφέρει, ότι οι ηλιαχτίδες δημιουργούσαν ένα φωτιστέφανο γύρω από το κεφάλι του αγάλματος του θεού Απόλλωνα, δείγμα ότι ο Λύκαιος Δίας της κορυφής του Λυκαίου έστελνε το φωτεινό μήνυμά του στον Επικούριο Απόλλωνα.



ΛΥΚΑΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΛΥΚΑΙΟΥ ΟΡΟΥΣ σήμερα έχουν παραμείνει μόνο βάσεις αγαλμάτων, γιατί τα κυρίως αγάλματα μεταφέρθηκαν στη Μεγαλόπολη το 2ο μ.Χ. αιώνα. Κάτω από τις δύο κορυφές του Λυκαίου Όρους «**Αϊ-Λίας**» και «**Διαφόρτι**» (**Δίαν φέρει**) που δίνουν ανάγλυφο τον κύριο όγκο του βουνού, βρίσκεται το οροπέδιο «**Κάτω Κάμπος**» ή «**Ελληνικό**», όπου υπάρχουν τα ερείπια των ιερών του Δία και του Πάνα, ξενώνας που κτίστηκε στα τέλη του 4ου π.Χ. αιώνα, μεγάλης στοάς και κρήνες, δεξαμενές και πολλή άλλα κτίσματα και κατασκευές, καθώς και το **ξακουστό Στάδιο**, στο οποίο υπάρχουν ακόμα οι πέτρες της αφητηρίας και ο **μοναδικός Ιπποδρόμος** του οποίου μερικά λίθινα εδώλια βρίσκονται ακόμα διασκορπισμένα στο χώρο. **Στο Στάδιο αυτό και στο Ιπποδρόμιο, έγινοντο κάθε τέσσερα χρόνια αθλητικοί, πνευματικοί και μουσικοί αγώνες, τα Λύκαια.** Η θέση του Λυκαίου Όρους και του αρχαιολογικού του χώρου, η ιερότητα της Πατρσίας του Δία και του Πάνα και των άλλων θεών της περιοχής, η παλαιότητα της εκδήλωσης των Λυκαίων αγώνων, σε συνδυασμό με την ασύγκριτη φυσική ομορφιά του, έδωσαν στο βουνό την ονομασία **Αρκαδικός Όλυμπος.**

Νοτιοδυτικά πάνω από τον Ιπποδρόμο και πέρα απ' τον ξενώνα υπήρχε το **ιερό του Πάνα μέσα σε άλσος.** Το φως του ηλίου φώτισε **τα Λύκαια** πολύ πριν από τα **Παναθήναια** και τα **Ολύμπια** και έτσι δημιουργήθηκε το περίφημο «**Κοινόν των Αρκάδων**» και αναπτύχθηκε το πασίγνωστο «**Αρκαδικό Ιδρώδες**».

Πολλοί θαύμασαν και αγάπησαν τον τόπο και την ιστορία του όπως και ο ποιητής **Σίλληρ**, μεγάλος θαυμαστής των Αρκαδικών βουνών που είπε το περιλήλιτο «**ET EGO IN ARKADIA**» δηλαδή «**Κι' εγώ γεννήθηκα στην Αρκαδία**».

Αρχαία Λυκόσουρα

ΣΤΗ ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ του αρχαιολογικού τριγώνου με κορυφή το **Λύκαιο Όρος** είναι η **Λυκόσουρα**. Η αρχαία Λυκόσουρα θεωρείται η **αρχαιότερη πόλη της Αρκαδίας** και όπως αναφέρει και ο Πausanias στα «Αρκαδικά» ήταν η πρώτη πόλη που κτίστηκε στον κόσμο σε ηπειρωτική γη και σε νησιά, η πρώτη πόλη που αντίκρυσε ο ήλιος. Οι κάτοικοι της πόλης αυτής έδωσαν τα πρώτα φώτα στους υπόλοιπους ανθρώπους για το πώς κτίζεται και οχυρώνεται μία πόλη. **Ιδρύθηκε από τον Λυκάονα**, που ήταν ο γενάρχης των Αρκάδων και ήταν έδρα των βασιλιάδων της Αρκαδίας. Ήταν ονομαστή για το **ιερό της Δέσποινας**, κόρης του Ποσειδώνα και της Δήμητρας. Ήταν ναός του 4ου π.Χ. αιώνα, δωρικού ρυθμού με πρόναο και σικό. Σ' αυτόν υπήρχε ένα **κολλοσιαίο άγαλμα του Δημοφώντα του Μεσσήνιου, σύμπληγμα της Δήμητρας, της Δέσποινας, της Άρτεμης και του Άνυτου**, κομμάτια του οποίου υπάρχουν σήμερα στο Μουσείο της Λυκόσουρας, ενώ η βάση του αγάλματος διατηρείται στο εσωτερικό του ναού. Εκτός απ' αυτόν το ναό, υπήρχαν και ναοί της **Αθηνάς**, του **Πάνα**, καθώς και άλλα οικοδομήματα (κρήνες, δεξαμενή νερού, μακρά στοά, Μέγαρο), όπως φάνηκε στις ανασκαφές που έκανε η Αρχαιολογική Εταιρεία.



και οχυρώνεται μία πόλη. **Ιδρύθηκε από τον Λυκάονα**, που ήταν ο γενάρχης των Αρκάδων και ήταν έδρα των βασιλιάδων της Αρκαδίας. Ήταν ονομαστή για το **ιερό της Δέσποινας**, κόρης του Ποσειδώνα και της Δήμητρας. Ήταν ναός του 4ου π.Χ. αιώνα, δωρικού ρυθμού με πρόναο και σικό. Σ' αυτόν υπήρχε ένα **κολλοσιαίο άγαλμα του Δημοφώντα του Μεσσήνιου, σύμπληγμα της Δήμητρας, της Δέσποινας, της Άρτεμης και του Άνυτου**, κομμάτια του οποίου υπάρχουν σήμερα στο Μουσείο της Λυκόσουρας, ενώ η βάση του αγάλματος διατηρείται στο εσωτερικό του ναού. Εκτός απ' αυτόν το ναό, υπήρχαν και ναοί της **Αθηνάς**, του **Πάνα**, καθώς και άλλα οικοδομήματα (κρήνες, δεξαμενή νερού, μακρά στοά, Μέγαρο), όπως φάνηκε στις ανασκαφές που έκανε η Αρχαιολογική Εταιρεία.



Ναός Επικούριου Απόλλωνα

Ο ΝΑΟΣ του Επικούριου Απόλλωνα στις Βάσσειες είναι ο τρίτος χώρος μεγάλης αρχαιολογικής αξίας που συμπληρώνει το αρχαιολογικό τρίγωνο, καθώς βρίσκεται πάνω σε παραφυάδα του Λυκαίου Όρους προς τη Φιγαλεία. Θεωρείται ο δεύτερος σε σημασία ναός της Ελλάδας μετά τον Παρθενώνα και η ομορφιά του, αήλη και το φως που εκπέμπει, έκαναν τον Γάλλο διηγηματολόγο **Κλεμαντώ** να γράψει στ' απομνημονεύματά του πως «**όποιος έχει έρθει σ' αυτόν τον κόσμο, δεν έχει δικαίωμα να φύγει, αν δεν αενίσει τον Παρθενώνα και το ναό του Επικούριου Απόλλωνα στη Φιγαλεία**». Έργο του Ικτίνου, κατασκευάστηκε μεταξύ του 450-425 π.Χ. Σήμερα σώζεται σχεδόν ακέραιος και είναι ένας απ' τους καλύτερα διατηρημένους ναούς της Ελλάδας μετά το ναό του Ηφαίστου στην Αθήνα (Θησείο). Κτίστηκε πάνω στα ερείπια παλιότερου ναού του 7ου π.Χ. αιώνα και χρησιμοποιήθηκαν για πρώτη φορά τρεις ρυθμοί μαζί, **Ιωνικός, Κορινθιακός** και **Δωρικός**. Η Ιωνική ζωφόρος του, που βρίσκεται σήμερα στο **Βρετανικό Μουσείο**, αποτελείται από ανάγλυφες παραστάσεις **Κενταυρομαχίας** και **Αμαζονομαχίας**. Το χάλκινο άγαλμα του Απόλλωνα, ύψους 12 ποδών, μεταφέρθηκε στη Μεγαλόπολη από τον Επαμεινώνδα, που ήθελε να στολίσει έτσι την καινούργια πόλη. Το όνομά του ο ναός το πήρε, **γιατί ο Απόλλωνας ήρθε επίκουρος**, δηλαδή βοηθός, για να σώσει τη Φιγαλεία, κατ' άληθους από λοιμό κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου και κατ' άληθους κατά τη διάρκεια του πολέμου των κατοίκων της περιοχής εναντίον των Σπαρτιατών.



Η **ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ**, μία από τις πιο σημαντικές πόλεις του νομού, έχει τη δική της συμβολή στην ιστορία της περιοχής. **Κτίστηκε το 370 π.Χ. με διαταγή του Θηβαίου Επαμεινώνδα.** Ο Πausανίας στα «**Αρκαδικά**» αναφέρει, **ότι το θέατρό της ήταν το μεγαλύτερο στην Ελλάδα.** Αποτελούσε κατά την αρχαιότητα κέντρο πολιτιστικό και πνευματικό, που βοηθούσε στην πνευματική καλλιέργεια των Αρκάδων. Ακόμα και σήμερα διατηρεί ζωντανή τη λάμψη της μεγαλειώδους αρχαίας εποχής. Συνέχεια του θεάτρου ήταν το στάδιο για αθλητικούς αγώνες. Υπολογίζεται, ότι μπορούσαν να καθίσουν σ' αυτό **18 με 20 χιλιάδες άνθρωποι.** Ανασκαφές του Βρετανικού Ινστιτούτου έφεραν στο φως του ήλιου την ορχήστρα, τις προεδρείες, τα χαμηλότερα λίθινα εδώλια του θεάτρου, τα αναλήμματα των παρόδων και τα θεμέλια του «**Θερσίλειου**», που βρισκόταν παράπλευρα στο θέατρο. **Το «Θερσίλειο» ήταν το βουλευτήριο των Αρκάδων, η περίφημη Βουλή των Μυρίων,** στο οποίο έπαιρναν μέρος αντιπρόσωποι από όλες τις Αρκαδικές πόλεις. Το όνομά του το πήρε από τον **αναθέτη Θέρσιλο τον Ορχομένιο** και συμβολίζει την **ιδέα της ενότητας** και της **δημοκρατικής διακυβέρνησης των λαών.** Η ύπαρξη αυτού του οικοδομήματος αποδεικνύει τη βαθιά δημοκρατική φύση των Αρκάδων, την ελεύθερη σκέψη τους, στοιχεία που επηρέασαν σημαντικά ολόκληρο το μετέπειτα πολιτισμό της περιοχής, αλλά και ολόκληρου της Ελλάδας.



Άνω Καρύες Αρκαδίας

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΚΑΙ ΟΡΕΙΝΟ ΧΩΡΙΟ, οι Άνω Καρύες (Καρυές) είναι χτισμένο ψηλά στην ανατολική πλαγιά του Λυκαίου Όρους (1.050 μ.) και σε απόσταση 21 χιλιομέτρων από τη Μεγαλόπολη (άσφαλτος), μεταξύ της περίφημης αρχαίας Λυκόσουρας και του αρχαιολογικού χώρου του Λυκαίου Όρους με την ιερή για τους Αρκάδες κορυφή του βουνού, καθώς και του περικαλλούς Ναού του Επικούριου Απόλλωνα που ονομάζεται Παρθενώνας της Πελοποννήσου.

Το ιστορικό Χωριό Καρυές (Άνω Καρυές) εμφανίζεται στις πρώτες απογραφές του 1300 μ.Χ., έπαιξε δε σημαντικό ρόλο στην εποχή του Βυζαντίου, στην περίοδο της Φραγκοκρατίας και του Μεσαίωνα και αργότερα στη δοξασμένη κλεφτουριά. Ιδιαίτερα στα χρόνια της επανάστασης του 1821, εκτός των άλλων αγώνων και θυσιών, έγραψε και μία χρυσή σελίδα δόξας, άγνωστη στους πολλούς, με τη σκληρή και φονική **Μάχη των Καρυών του 1825,** όπου για πρώτη φορά μέχρι τότε νικήθηκε ο τρομερός Ιμπραήμ Πασάς και αναπτερώθηκε το πολύ πεσμένο ηθικό των Ελλήνων αγωνιστών.

Κοντά στο σημερινό Χωριό ήκμασε μία μικρή πολίχνη «**η Μεγάλη Αράχωβα**» και πήλσιον το ιστορικό, περίφημο και δυσκολοπότατο **Κάστρο του Αγ. Γεωργίου των Σκορτών,** σε μία οξυκόρφη και με απόκρημνους βράχους παραφύαδα του Λυκαίου Όρους, σήμερα **Ψηλός Αϊ-Γιώργης,** που διαφέντευε ολόκληρο το ηλεκανοπέδιο της Μεγαλόπολης. Στο Κάστρο αυτό γεννήθηκε και έδρασε σαν τελευταίος διοικητής, κατά την κάθοδο των Τούρκων στον Μοριά, **ο Κροκόνδυλος Κλαδάς,** ο οποίος στη συνέχεια εξελίχθηκε σε **μεγάλο επαναστάτη** κατά τα πρώτα χρόνια της τουρκικής σκλαβιάς. Το Κάστρο και τον Κροκόνδυλο Κλαδά, η λαϊκή μούσα τους έχει περιτυλίξει με πλήθος από μύθους και ιστορίες.

Επίσης πήλσιον του Χωριού βρίσκεται μία **πολύ οχυρή** και απόρθητη τοποθεσία που ονομάζεται «**Κελιά**», όπου υπάρχει οχυρωμένη σπηλιά με πολεμιστές στη μέση πελώριων κάθετων βράχων, που ήταν **ορμητήριο της**



κλεφτουριάς πριν από το 1821, εκεί κατέφευγαν οι καταδικασμένοι από τους Τούρκους, Καρυώτες και κοντοχωριανοί. Στην περιοχή των Άνω Καρυών βρίσκονται αρκετές κορυφές του Λυκαίου Όρους, μερικές από τις οποίες ιστορικές είναι το «**Διαφόρτι**» (Διάν φέρει), «**Άι-Λιαν**», «**Ταμπούρι**», «**Τζορόκος**», «**Γαβράκι**», «**Τρικόρφι**», «**Άγιος Κωνσταντίνος**», «**Άγιος Βασίλειος**», «**Ψηλλέικο**» κ.ά.

Οι σημερινές **Άνω Καρυές (Καρυές)** είναι η μάνα δύο άηλων γειτονικών χωριών που σήμερα ονομάζονται **Ίσωμα Καρυών** και **Κάτω Καρυές** και τα οποία δημιουργήθηκαν στα πεδινά όταν πλέον έλειψε ο φόβος των Τούρκων από την Ελλάδα. Μετά την απελευθέρωση και μάλιστα το **1834 οι Καρυές (Άνω Καρυές) έγιναν η έδρα του Δήμου Δασεών της επαρχίας Μεγαλοπόλεως**. Ο Δήμος Δασεών σχηματίστηκε με το Βασιλικό Διάταγμα της 9ης (21ης) Νοεμβρίου 1834 (Φ.Ε.Κ. 16/1835) ως Δήμος της επαρχίας Μεγαλοπόλεως, κατατάχθηκε στην Γ' τάξη με πληθυσμό 913 κατοίκους, έδρα τις Καρυές και ο δημότης ονομάστηκε Δασεάτης. Το όνομα του Δήμου προήλθε από την αρχαία πόλη **Δασέα** την οποία **έχτισε ο Δασεάτης**, ήρωας της Αρκαδίας και γιός του Λυκάονα. Αργότερα ο Δήμος Δασεών με τμήμα του Δήμου Γαθεών και ο αρχικός Δήμος Λυκοσούρας συγχωνεύθηκαν στον καινούργιο **Δήμο Λυκοσούρας** με έδρα το **Ίσαρι**.

Γύρω από τις σημερινές Άνω Καρυές (Καρυές) υπάρχουν αρκετές πηγές που αναβλύζουν κρυστάλλινα και γάργαρα νερά και σβήνουν τη δίψα κάθε περσαστικού, ντόπιου και ξένου, που έχει την τύχη να βρεθεί στις νερομάνες πηγές. Το Χωριό είναι βουνίσιο και όμορφο και βρίσκεται πνιγμένο

μέσα στο πράσινο με καρυδιές, κέδρα, βελανιδιές, ρεύκες, πεύκα, έλητα, πουρνάρια, μουριές και οπωροφόρα δέντρα.

Το Χωριό, εκτός από την εποχή που κάθε τέσσερα χρόνια πραγματοποιούνται τα Παναρκαδικά Λύκεια, πανηγυρίζει και στις 20 Ιουλίου του Προφήτη Ηλία, όπου γιορτάζει το πανέμορφο εκκλησάκι δίπλα στα αρχαία μάρμαρα της ιερής κορυφής των Αρκάδων και όπου οι τσοπαναράι του Χωριού και όλη των γύρω Χωριών προσφέρουν δωρεάν γίδες βραστές, ντόπιο τυρί, ψωμί και αγνό κρασί. Επίσης κάθε χρόνο το τελευταίο Ψυχοσάββατο **πριν από την Πεντηκοστή και του Αγίου Πνεύματος** υπάρχει το παμπάλαιο έθιμο το ονομαζόμενο «**Του Ρουσιαθιού το Σάββατο**» όπου γίνονται θρησκευτικές, κοινωνικές, πολιτιστικές και πολύ όμορφες θλαογραφικές εκδηλώσεις.

Τα αξιοθέατα μέσα και έξω από το Χωριό είναι και πολλή και ενδιαφέροντα.

- 1. Το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης**, ένα από τα πλέον αξιόλογο του Νομού Αρκαδίας.
- 2. Η Λυκαία Ακαδημία και το Μουσείο Λυκαίων Αγώνων**, είναι ένα αξιόλογο παραδοσιακό πέτρινο κτιριακό συγκρότημα.
- 3. Το Πνευματικό Κέντρο του Χωριού**, ένας θαυμάσιος χώρος πολιτισμού, στο παλιό πέτρινο ανακαινισμένο σχολείο του χωριού.
- 4. Η Βιβλιοθήκη του Χωριού** με πλήθος εκλεκτά βιβλία και δίπλα η **προτομή του οπλαρχηγού του χωριού Κυριάκου Καραγιάννη κατά το 1821**.
- 5. Η αίθουσα κοινωνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων** και στέκι της νεολαίας.
- 6. Ο παραδοσιακός παλιός Νερόμυλος** του Χωριού.
- 7. Η παλαιά Εκκλησία** με την πηλατεία της.
- 8. Οι γραφικές νεροπηγές**, «Κράμποβα», «Μούσα», «Βοιβόντα», «Κερασιά», «Βρυσούλι», «Πάνω Κράμποβα», «Καρναβοήθι», «Καταβόλου», «Τριάντα», «Χαντάκια», «Σκαφίδια», «Μεγάλη Βρύση», «Λιγούλη Νερό», «Γοντίτσα», «Μαυρόπετρα» κ.ά., σε τοποθεσίες εξαιρετικά ωραίες για παραμονή, ξεκούραση και περιουλητογή, πολλή από τις οποίες είναι ανακατασκευασμένες και αναβαθμισμένες και έχουν εφοδιασθεί με τα απαραίτητα καθιστικά, στέγαστρα κ.λπ.

Ολόκληρος ο όγκος του **Λυκαίου Όρους** προσφέρεται για πεζοπορίες, ορειβασίες, ποδηλασίες, περιπάτους, επισκέψεις αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων και διαθέτει μία εξαιρετική διαύγεια και φωτεινότητα που θεωρείται μοναδική, για μία ωραιότατη και μεγαλοπρεπή ανατολή, για μία μαγευτική δύση, καθώς και για μία αξέχαστη και αποπληυστική βραδιά με πανσέληνο το καλοκαίρι, και όλα αυτά δίπλα στο εκκλησάκι του **Προφήτη Ηλία** στην κορυφή του βουνού, στο **άβατο τέμενος του Λυκαίου Δία**, στο χώρο των θυσιών και στα πανάρχαια μάρμαρα **της ιερής κορυφής των Αρκάδων**.

Σάββατο 5 Αυγούστου 2017

Μουσική Βραδιά με το συγκρότημα του Λάκη Χαηκιά με θέμα "το Ελληνικό Τραγούδι από την Ομηρική Εποχή μέχρι σήμερα", στο υπαίθριο θέατρο της Λυκαίας Ακαδημίας στην τοπική κοινότητα Άνω Καρυών.

Έναρξη 9.00 μ.μ.

Κυριακή 6 Αυγούστου 2017

Θεατρική παράσταση «ΦΟΝΙΣΣΑ» του Αθ. Παπαδιαμάντη από το Θεατρικό Οργανισμό

Ελληνικού Θεάτρου «Αιχμή»: στο υπαίθριο θέατρο της Λυκαίας Ακαδημίας στην τοπική κοινότητα Άνω Καρυών.

Έναρξη 9.00 μ.μ.

Δευτέρα 7 Αυγούστου 2017

Μουσική βραδιά με το μουσικό συγκρότημα «ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ» σε έντεχνο – λαϊκό πρόγραμμα: στην κεντρική πλατεία της τοπικής κοινότητας Λυκαίου.

Έναρξη 9.00 μ.μ.

Τρίτη 8 Αυγούστου 2017

Μουσική βραδιά με τη ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ Ι.Μ. ΓΟΡΤΥΝΟΣ & ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΩΣ: στην κεντρική πλατεία μπροστά στον Ξενώνα της τοπικής κοινότητας Καστανοχωρίου.

Ώρα έναρξης 9.00 μ.μ.

Πέμπτη 10 Αυγούστου 2017

Συναυλία με τον μουσικό, τραγουδοποιό και ερμηνευτή ΝΙΚΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ και το συγκρότημα του. Η εκδήλωση



θα πραγματοποιηθεί στην κεντρική πλατεία Μεγαλόπολης.

Έναρξη 9.00μ.μ.

Παρασκευή 11 Αυγούστου 2017

Ομιλία της Φιλολόγου κας Δημ. Γαϊτάνη - Συρεγγέλια με θέμα: «Το Αρκαδικό Ιδεώδες και η Διαχρονικότητά του» προβολή ταινίας 3D με θέμα «Ολυμπιακοί Αγώνες» στο κτίριο της Λυκαίας Ακαδημίας στην τοπική κοινότητα Άνω Καρυών.

Έναρξη 7.30 μ.μ.

Σάββατο 12 Αυγούστου 2017

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ με το μουσικό σχήμα «ΛυρΑυλός»: στο υπαίθριο θέατρο της Λυκαίας Ακαδημίας στην τοπική κοινότητα Άνω Καρυών.

Έναρξη 8.00 μ.μ.

Κυριακή 13 Αυγούστου 2017:

Αφή φλόγας «Λυκαίων Αγώνων» στην Ιερή Κορυφή του Λυκαίου Όρους, έναρξη 7.00 π.μ.. «Όρκος του αθλητή των Λυκαίων» σε απόδοση του Διεθνούς Φήμης Μονωδού Κώστα Σφουρή, σε ποίηση του Νίκου

Δασκαλόπουλου και μουσική του Άνω Καρυώτη Ηλία Θ. Στασινου. Διεξαγωγή των αθλητικών αγώνων στο Αρχαίο Στάδιο των Λυκαίων Αγώνων.

Έναρξη 8.00 π.μ.

Κυριακή 13 Αυγούστου 2017:

Μουσική Βραδιά με το συγκρότημα «ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ» σε διαχρονικές και νοσταλγικές μελωδίες. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην κεντρική πλατεία της τοπικής κοινότητας Χράνων.

Έναρξη 9.00 μ.μ.





Δρόμος 1/3 Σταδίου παμπαίδων Γ΄ (64 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 2006 και 2007

Σφαιροβολία εφήβων, ανδρών (χωριστά)

Έτος γεννήσεως εφήβων 1998 και 1999

Έτος γεννήσεως ανδρών 1997 και πριν

Σφαιροβολία γυναικών

Έτος γεννήσεως 1997 και πριν

Άλμα σε μήκος απλό, παιδιών, εφήβων, ανδρών (χωριστά)

Έτος γεννήσεως παιδιών 2000 και 2001

Έτος γεννήσεως εφήβων 1998 και 1999

Έτος γεννήσεως ανδρών 1997 και πριν

Δρόμος 1/3 Σταδίου παγκορασίδων Γ΄ (64 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 2006 και 2007

Δρόμος 1/3 Σταδίου παμπαίδων Β΄ (64 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 2004 και 2005

Δρόμος 1/3 Σταδίου παγκορασίδων Β΄ (64 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 2004 και 2005

Δρόμος 1/2 Σταδίου παμπαίδων Α΄ (96 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 2002 και 2003

Δρόμος 1/2 Σταδίου παγκορασίδων Α΄ (96 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 2002 και 2003

Δρόμος 1/2 Σταδίου παιδιών (96 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 2000 και 2001

Άλμα σε μήκος απλό, κορασίδων, νεανίδων, γυναικών (χωριστά)

Έτος γεννήσεως κορασίδων 2000 και 2001

Έτος γεννήσεως νεανίδων 1998 και 1999

Έτος γεννήσεως γυναικών 1997 και πριν

Λιθοβολία εφήβων, ανδρών, παλαιμάχων (χωριστά)

Έτος γεννήσεως εφήβων 1998 και 1999

Έτος γεννήσεως ανδρών 1997 και πριν (έως και 65 ετών)

Ηλικία παλαιμάχων από 66 έως και 73 ετών

Δρόμος 1/2 Σταδίου κορασίδων (96 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 2000 και 2001

Δρόμος ενός (1) Σταδίου εφήβων (192 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 1998 και 1999



Δρόμος ενός (1) Σταδίου νεανίδων (192 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 1998 και 1999

Δρόμος ενός (1) Σταδίου ανδρών (192 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 1997 και πριν

Δρόμος ενός (1) Σταδίου γυναικών (192 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 1997 και πριν

Δίαιλος παιδιών, δρόμος δύο (2) Σταδίων (384 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 2000 και 2001

Δίαιλος κορασίδων, δρόμος δύο (2) Σταδίων (384 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 2000 και 2001

Δίαιλος εφήβων, δρόμος δύο (2) Σταδίων (384 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 1998 και 1999

Δίαιλος νεανίδων, δρόμος δύο (2) Σταδίων (384 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 1998 και 1999



Δίαυλος ανδρών, δρόμος δύο (2) Σταδίων (384 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 1997 και πριν

Δίαυλος γυναικών, δρόμος δύο (2) Σταδίων (384 μέτρα)

Έτος γεννήσεως 1997 και πριν

Δόλιχος κορασίδων, νεανίδων, γυναικών, δρόμος επτά (7) Σταδίων (1.344 μέτρα), χωριστά

Έτος γεννήσεως κορασίδων 2000 και 2001

Έτος γεννήσεως νεανίδων 1998 και 1999

Έτος γεννήσεως γυναικών 1997 και πριν (ελεύθερη συμμετοχή)

Δόλιχος παιδων, εφήβων, ανδρών, Βετεράνων, δρόμος επτά (7) Σταδίων (1.344 μέτρα), χωριστά

Έτος γεννήσεως παιδων 2000 και 2001

Έτος γεννήσεως εφήβων 1998 και 1999

Έτος γεννήσεως ανδρών 1997 και πριν (έως 40 ετών) Έτος γεννήσεως βετεράνων 40 ετών και άνω (ελεύθερη συμμετοχή)

Δρόμος παλαιμάχων, 1/3 Σταδίου (64 μέτρα) Ηλικία από 66 μέχρι 73 ετών

Δρόμος 1/3 Σταδίου, χλαμδοφόρων (64 μέτρα) Εφόσον υπάρξουν συμμετοχές

Παγκράτιο (αγώνες πάλης)

Εφόσον υπάρξουν συμμετοχές

Δ
Λ
Υ
Κ
Α
2
0
1
7

Συμμετοχές επιτρέπονται για δύο μόνο αθλήματα (δρομικά - άθματα - ρίψεις)
Η συμμετοχή των αθλητών γίνεται με δική τους ευθύνη για τον ιατρικό αθλητικό προέλεγχο τον οποίο θεωρούμε επιβεβλημένο.

Δηλώστε τη συμμετοχή σας στα Λύκαια 2017, κατά προτίμηση μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας, ή, τηλεφωνικά, συμπληρώνοντας, ή, δηλώνοντας απαραίτητα τα εξής στοιχεία:
(βλέπε προσαρτημένο έντυπο)

Όνοματεπώνυμο - Πατρώνυμο
Περιοχή/ Πόλη Προέλευσης
Ημερομηνία Γέννησης
Αγώνισμα - Αγωνίσματα (μέχρι δύο) στα οποία επιθυμείτε να λάβετε μέρος
Διεύθυνση Κατοικίας
Ταχυδρομικός Κωδικός
Τηλέφωνα / E - mails
Επικοινωνίας

Διαθέσιμα e - mails και τηλέφωνα επικοινωνίας για δηλώσεις συμμετοχής:

Καραγιάννης Κυριάκος
Πρόεδρος: 6974060162,
info@mekk.gr

Σπανού Αγγελική
Γ. Γραμματέας: 6972088727,
aggelikispanou@hotmail.com

Κωνσταντίνου Ανδρέας
Αντ/δρος: 6977436655,
an-Kon@hotmail.com

Κουμουνδούρος Χρήστος
Ταμίας: 6944576065
chkoumou@gmail.com

Κακουλίδου Σοφία
Ειδ. Γραμ/τέας: 6974119689,
sofkak@otenet.gr

ΑΠΟΝΟΜΕΣ ΕΠΑΘΛΩΝ - ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- Κατά τη διάρκεια των αγωνισμάτων θα γίνονται απονομές επάθλων και τιμητικές διακρίσεις. Οι τρεις πρώτοι νικητές κάθε αγωνίσματος, (και κάθε κατηγορίας στα αγωνίσματα που γίνονται σε ξεχωριστή κατάταξη, όπως της λιθοβολίας, της σφαιροβολίας, του άλματος σε μήκος και του Δόλιχου) θα στεφανωθούν Λυκαιονίκες με αγριελιά ή βελανιδιά, όπως στην αρχαιότητα, και θα τους απονεμηθούν βαρύτιμα κύπελλα, καλλιτεχνικοί χάλκινοι τριποδίσκοι (κατά το αρχαίο πρότυπο), μετάλλια και περγαμνές.
- Σε όλους τους αθλητές και τις αθλήτριες που θα λάβουν μέρος στα αθλητικά αγωνίσματα, ανεξάρτητα αν διακρίθηκαν ή όχι, θα τους απονεμηθούν τιμητικά διπλώματα σε ανάμνηση της συμμετοχής τους στα Λύκεια 2013.

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΕΩΣ

- Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα με το Χορευτικό Όμιλο Μεγαλόπολης σε Παραδοσιακού Χορούς.
- Παράταξη όλων των Αθλητών.
- Υποστολή Σημαίας - Εθνικός Ύμνος.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Γιαννακούρας
Ευάγγελος
Τζούβελης Νικήτας
Μπάζος Ιωάννης
Γαλήνη Δέσποινα
Βιντσέλις
Κωνσταντίνος
Καραγιάννης Κ.
Κυριάκος
Σπανού -
Πουλιπούδης
Αγγελική
Στασινός Η. Αθανάσιος

Καλλιτεχνική και Θεατρική επιμέλεια

Θεοδοσιάδη
Κάλλια -
Χορογράφος/
Θεατρολόγος

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Κωνσταντίνου Ανδρέας
Λαγούδη - Καλομάλου
Μαρία
Σωτηροπούδης Εύη
Μανιάτη Χριστίνα
Κουμουνοπούδης Χρήστος
Κακουλίδης Σοφία
Κωστοπούδης - Κυπριδάκη
Γιάννα
Καραγιάννη Αντωνία
Πίσπα Γεωργία
Θεοδοσιάδη Κάλλια
Τζεβελέκος Φ. Σπύρος
Στασινού - Μαρινοπούδης
Μαγδαληνή
Στασινός Η. Δημήτρης
Στασινός Η. Μιχάλης
Φασιώδης Κωνσταντίνος

Κωστόπουδης
Ν. Αργύρης
Κωστόπουδης
Ν. Διονύσης
Κωστόπουδης Ν.
Ηλίας
Κοντός Ηλίας
Κωνσταντόπουδης
Γιάννης
Κανάκης Νίκος
Μαρινόπουδης
Πανταζής
Στασινός Θ.
Παναγιώτης
Στασινός Σούλης
Καραγιάννης
Β. Πέτρος
Καραγιάννης
Σωτ. Γιώργος
Κακουλίδης
Πολύκαρπος



ΕΛΛΑΝΟΔΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αργειτάκη Πολυξένη
Βιντσέλλας Κωνσταντίνος
Πουλιόπουλος Δημήτριος

ΑΓΩΝΟΔΙΚΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αθιτάρχης: Αλξζόπουλος Παναγιώτης
Γυμνασίαρχος: Τιμικλής Γεώργιος
Έφορος Δρόμων: Καλλόγερος Κωνσταντίνος
Αφέτης: Κοΐνης Ιωάννης
Βοηθός Αφέτης: Παναγιωτόπουλος Δημήτρης
Έφορος Χρονομετρών: Χαραλαμποπούλου Μαρία
Χρονομέτρες: Γκεσούρα Σοφία, Μουργελά
Ευαγγελία, Αγγελάκου Μ.,
Αγγελάκος Δημήτρης, Κινό-
πουλος Αργ., Γεωργιόπουλος
Κωνσταντίνος

Έφορος Αθμάτων: Οικονομίδης Βασίλειος
Κριτές: Κοσκινάς Παν., Κυριακοπού-
λου Ιωάννα, Κυριακόπουλος Κ.

Έφορος Ρίψεων: Λυμπεροπούλου Κ.
Κριτές: Κυριακόπουλος Κων., Κά-
νταρου Αθαν., Σκλήφα Κ.,
Μουράτι Κ.

Γραμματεία Κλήσεως: Θεοδωρόπουλος Άκνης

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ

Κακουλίδου Σοφία
Κουμουνδούρου Κατερίνα
Αγγελιοπούλου – Κακουλίδου
Βούλα

ΕΚΦΩΝΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Κουμουνδούρος Χρήστος

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΥΠΟΥ

Καραγιάννης Κ. Κυριάκος
Καραγιάννη Αντωνία

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

Κοντού Βάσω
Καραγιάννη Βάσω
Στασινοπούλα Άννα

ΙΑΤΡΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΑΓΩΝΩΝ

Κέντρο Υγείας Μεγαλόπολης
Κωνσταντίνου Ανδρέας, γιατρός
Κωστοπούλου Γιώτα, νοσηλεύτρια



Αρχαία Ελληνική μουσική στα Λύκαια 2017

Η Μουσική επένδυση των ΛΥΚΑΙΩΝ 2017 θα γίνει με Αρχαιοελληνικά Όργανα, από το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς Λύραυλος. Η ορχήστρα Αρχαιοελληνικών Οργάνων Λύραυλος δημιουργεί ηχητικό περιβάλλον με την χρήση κουλιών, αρχαίας κιθάρας, λύρας, αυτών, σείστρων και κροτάλων, κατά την διάρκεια της τελετής Αφής της Αρκαδικής Φλόγας. Τα Αρχαία Όργανα ντύνουν μουσικά την τελετή έναρξης των αγώνων, κάνουν ηχητική παρέμβαση στα διαλείμματα των αγωνισμάτων, παίζοντας σωζόμενα αρχαιοελληνικά κομμάτια και δίνουν ρυθμό και ώθηση στους αθλητές, κατά την διάρκεια του αγώνα, σύμφωνα με τα αρχαιοελληνικά πρότυπα.

Μητροπολίτης
Γόρτυνος - Μεγαλόπολης
κ.κ. **Ιερεμίας**

Υπουργός Πολιτισμού
Κονιόρδου Λυδία

Βουλευτές Αρκαδίας
Βλάχσης Κωνσταντίνος
Κωνσταντινόπουλος
Οδυσσεάς
Παπαηλιού Γιώργος

Περιφερειάρχης
Πελοποννήσου
Τατούλης Πέτρος

Αντιπεριφερειάρχης
Ενότητας Αρκαδίας
Γιαννακούρας Ευάγγελος

Πρώην Βουλευτές και
Υπουργοί Αρκαδίας
Αβραμόπουλος Δημήτρης
Γείτονας Κώστας
Κωστόπουλος Δημήτρης
Λυκουρέντζος Ανδρέας
Ρέππας Δημήτρης
Σπυρόπουλος Ροβέρτος
Ζαχαριάς Κώστας

Δήμαρχος Μεγαλόπολης
Παπαδόπουλος Διονύσης

Τέως Δήμαρχοι
Αδαμόπουλος
Γιάννης, Είρας
Αθανασόπουλος
Τρύφων, Ανδρίτσαινας
Μιχόπουλος
Κώστας, Γόρτυνος
Μπούρας Παναγιώτης,
Μεγαλόπολης
Τσιριγώτης Σπύρος,
Μεγαλόπολης
Φουσεύκης Γιάννης,
Φαλαισίας

Δήμαρχος Τρίπολης
Παυλής Δημήτρης

Δήμαρχος Γορτυνίας
Γιαννόπουλος Γιάννης



Έφορος Αρχαιοτήτων
Αρκαδίας
Καραπαναγιώτου Άννα

Πρόεδρος ΕΑΣ –
ΣΕΓΑΣ Πελοποννήσου
Βινατσέλης Κωνσταντίνος

Αναπτυξιακή Βορείου
Πελοποννήσου
Μιχόπουλος Κώστας
Κωστόπουρος Γιώργος

Διευθυντής ΑΚΜ –
ΔΕΗ Μεγαλόπολης
Γιδής Κωνσταντίνος

Διευθυντές ΑΗΣ –
ΔΕΗ Μεγαλόπολης
Λαμπρόπουλος Λάμπρος
Παναγιωτόπουλος Νίκος

Πρόεδρος Διεθνούς
Αρκαδικής Ακαδημίας
Μαντουβάηλου Μαρία

Πρόεδρος Παναρκαδικής
Ομοσπονδίας Ελλάδος
Γιαννακάκος Βασίλης

Πρόεδρος Ένωσης
Σωματείων Λυκόσουρας
Καραγιάννης Κ. Κυριάκος

Επίτιμος Πρόεδρος
Εταιρείας Αρκαδικών
Γραμμάτων & Τεχνών
Στασινός Θ. Ηλίας

Πρόεδρος Φίλων
Παρράσιου Πάρκου
Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Ζώνης Φώτης

Επίτιμοι Πολιτιστικού
Συλλόγου Άνω Καρυωτών
“Ο ΛΥΚΑΙΟΣ ΔΙΑΣ”
Κωστόπουλος Ι. Νίκος
Τζεβελέκος Α. Παναγιώτης

Μονωδός της Όπερας
του Γκρατς, Αυστρία
Σφυρής Κωνσταντίνος,
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου
Γκρατς

Λογοτέχνες – Συγγραφείς –
Καθηγητές Πανεπιστημίου
Πέδρο Ολγάγια
Ποταμιάνος Κωνσταντίνος
Romano David
Davis George
Davison Mark
Βογιατζή Μαίρη
Νικολόπουλος Φίλιππος
Μιχόπουλος Αριστοτέλης
Κασσιός Κώστας
Μπεργελές Νίκος
Κριμπάς Χρυσόστομος
Πίκουλης Ιωάννης
Φάκκληρης Παναγιώτης
Μερακλής Μιχάλης
Πετρονώτης Αργύρης
Δεκάζος Ηλίας

ΔΩΡΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΘΛΟΘΕΤΕΣ

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Άνω Καρυωτών Αρκαδίας "Ο Λύκαιος Δίας" και η Τοπική Κοινότητα Άνω Καρυών Δήμου Μεγαλόπολης εκφράζουν τις ολόθερμες ευχαριστίες τους στα πρόσωπα και τους φορείς που ακολούθουν, που με την εξαιρετικά ευγενική τους συνεισφορά γίνεται δυνατή η πραγματοποίηση της 12ης κατά σειρά Αναβίωσης των Λυκαίων 2017 που συμπληρώνουν εφέτος 44 χρόνια από την πρώτη αναβίωσή τους το 1973.

ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΩΡΗΤΕΣ

ΣΤΑΣΥ – ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΛΦΕΙΟΣ
ΜΑΙΝΑΛΟ 2020
ΣΤΑΣΙΝΟΣ Θ. ΗΛΙΑΣ
ΖΑΓΟΥΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΖΑΓΟΥΡΑΣ ΣΩΤΗΡΗΣ
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ Θ. ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΚΥΡ. ΣΟΦΙΑ
ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. ΝΙΚΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΜΗΝΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.
ΣΠΑΝΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΓΙΑΜΠΟΥΡΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

ΔΩΡΗΤΕΣ

ΦΙΛΟΙ ΠΑΡΡΑΣΙΟΥ ΠΑΡΚΟΥ
ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΘΛΟΘΕΤΕΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΡΙΩΝ ΤΕΚΝΩΝ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΣΤΡΟΓΓΥΛΑΙΩΝ
Ι. ΚΟΓΚΑΛΙΔΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΣΠΑΝΟΥ – ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑ

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
ΦΑΤΣΙΩΡΗΣ Σ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Κ. ΕΛΕΝΗ
ΜΠΟΥΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΦΑΤΣΙΩΡΗ Σ. ΜΑΡΙΑ

ΑΘΛΟΘΕΤΕΣ

ΚΑΣΣΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΝΙΑΡΧΟΥ ΕΥΑΝΘΙΑ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΘΟΧΩΡΙΤΩΝ
ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗΣ "Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ"
ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Ν. ΗΛΙΑΣ
ΚΑΚΟΥΛΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Ν. ΔΙΟΝΥΣΗΣ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ
ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Ο κατάλογος των χορηγών και αθλοθετών συντάχθηκε μέχρι τη στιγμή της έναρξη της εκτύπωσης του εντύπου, η πλήρης λίστα αναρτηθεί στη ιστοσελίδα μας www.lykaia.gr και σε πρόσθετη ένθετη σελίδα

Πανοραμική
άποψη Λυκαίας
Ακαδημίας



ΛΥΚΑΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΩ ΚΑΡΥΩΤΩΝ
" Ο ΛΥΚΑΙΟΣ ΔΙΑΣ "



Προαύλιο και
εξωτερικός
φωτισμός



Σύστημα ήχου
και προβολών

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΥΚΑΙΩΝ ΑΓΩΝΩΝ



Πανοραμική
άποψη Λυκαίας
Ακαδημίας

Έργο του συλλόγου,
προσφορά
στον πολιτισμό
και στην Αρκαδία



Κυλικείο στον
προαύλιο
χώρο

Οργάνωση



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**



**ΔΗΜΟΣ
ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗΣ**



Πολιτιστικός Σύλλογος
Άνω Καρυωτών
«Ο ΛΥΚΑΙΟΣ ΔΙΑΣ»

Συμμετοχή



**Ε.Α.Σ. ΣΕΓΑΣ
Πελοποννήσου**

**ΕΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ
ΛΥΚΟΣΟΥΡΑΣ**

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΣΥΝΚΟΙΝΩΝΙΕΣ Α.Ε.